

Архитектурный конкурс и современная промышленная архитектура

А. В. Оболенский, Л. М. Григорьева

Южный федеральный университет, Ростов-на-Дону

Аннотация: В статье раскрыта сущность и значимость социально-культурного явления — архитектурного конкурса. Особенности его применения в современной промышленной архитектуре стран Европы. Выявлены значимые преимущества этого вида проектной деятельности в уникальной специфике архитектуры производственных предприятий.

Ключевые слова: Архитектурный конкурс, творческий конкурс, промышленная архитектура, современная архитектура, экологичность, энергоэффективность, ландшафтная среда, архитектура Европы.

Первые упоминания об архитектурных конкурсах относятся к периоду Древней Греции. По дошедшим историческим свидетельствам именно здесь прошел первый известный науке архитектурный конкурс [1]. Развитие архитектурного конкурса как института архитектурно-строительной практики имеет глубокие исторические корни и продолжается по сегодняшний день.

В настоящее время практика применения архитектурного конкурса имеет широкие географические границы и получила распространение на всех континентах. Архитектурный конкурс является одним из методов получения проектных решений, в основе которого лежит принцип конкуренции. Применение этого метода при строительстве промышленных объектов в последнее время имеет тенденцию к росту. Также архитектурные конкурсы оказывают не прямое воздействие на облик промышленной архитектуры. Так, концептуальные конкурсы, посвященные: архитектуре будущего, устойчивой архитектуре, зеленой архитектуре, энергонезависимой архитектуре и т.п. распространяют свои идеи и оказывают влияние на все типы архитектурных сооружений, в том числе и промышленного назначения. [2] В качестве примера применения архитектурной конкурсной практики в промышленном строительстве можно привести ряд промышленных зданий, чьи проектные предложения были

получены в результате архитектурного конкурса, и в проектах которых соединились различные концепты и направления современной архитектуры.

В 2018 году в Афинах (Греция), проектное предложение Micromega одержало победу в архитектурном конкурсе (рис.1-3).



Рис.1 Проект для Общественной энергетической корпорации. Афины. Греция. 2018 г. [3]

Конкурсное задание предполагало создание штаб-квартиры для Общественной энергетической корпорации. Проект должен был выразить общественную направленность компании и создать вокруг промышленной структуры парковую зону, интегрированную в городское пространство. По видению представителей корпорации местонахождение паровой электростанции должно стать современной городской достопримечательностью и вести визуальный диалог с исторической застройкой и старым заводом производства электроэнергии.

Архитекторы Micromega в своем дизайне обратились к трем основополагающим энергиям солнцу, ветру и воде, поделив комплекс на три зоны. Эти три вида энергии олицетворяют профиль корпорации и приверженность возобновляемой энергетике. Парк должен служить зоной притяжения для населения Афин и активизировать экологическое сознание граждан.

Первая зона это крытое пространство, названное «Путь Солнца», которое может вмещать выставки, рынки и различные культурные и городские мероприятия. Навес имеет сетчатую структуру пропускающую свет, создавая световые блики и эффекты внутри структуры, призванные напомнить посетителям об энергии Солнца и отсылая к названию павильона. Функционально структура должна поддерживать фотоэлектрические панели, обеспечивающие электроэнергией остальной парк.



Рис.2 Проект для Общественной энергетической корпорации. Афины. Греция. 2018 г. [3]

Основное здание имеет трехчастное деление, чтобы язык современной архитектуры имел преемственность по отношению к старой застройке. Облик главного фасада здания определяется специальными панелями, фильтрующими солнечный свет и дающими необходимую тень [4].

В 2016 году в Италии Lateria заказала проведение архитектурного конкурса на проектирование и строительство кооперативного молочного завода. Победителем в конкурсе стала миланская студия Piuarch предложившая свой дизайн для молочного предприятия в итальянских Альпах (рис.4-6). Задача конкурса предполагала реконструкцию старого здания завода и создание современного, объединяющего несколько функциональных типологий промышленного здания. Заказчик помимо реконструкции требовал расширения помещений для обустройства торгового зала, ресторана, конференц-зала и небольшого музея. Одержавший победу дизайн Piuarch основан на экономическом и историческом контексте района и окружающего ландшафта и представляет собой новое толкование мальги – традиционной альпийской структуры. Здание имеет длину 54 метра с крышей имеющей передний и боковой выступы. Большой свес к 1000 м.кв. площади молочного предприятия добавляет 340 м.кв. свободного крытого пространства. Выбранные материалы традиционны для альпийской архитектуры. Для уменьшения воздействия здания на окружающую среду предлагается использовать такие материалы как листовой металл, местный камень и ламинированное дерево. Диалог между молочным заводом и окружающей его средой в первую очередь поддерживается благодаря его длинной крыше, где его поля смешиваются с естественными склонами земли и служат защитой от суровых климатических условий Альп [5].



Рис.4 Проект молочного завода в итальянских Альпах. 2016 г. [3]



Рис.5 Проект молочного завода в итальянских Альпах. 2016 г. [3]



Рис.6 Проект молочного завода в итальянских Альпах. 2016 г. [3]

Финская компания, производитель спиртных напитков в 2019 году объявила открытый архитектурный конкурс на расширение завода. По результатам конкурса Avanto Architects была выбрана для разработки генерального плана для строительства нескольких новых заводских зданий и преобразования исторических зданий (рис.7,8). Район для строительства имеет уникальные черты, включающие характерный национальный ландшафт с хорошо сохранившимися сельскими домами и обширными пространствами плоских полей с традиционными сараями. Неподалеку находится исторический город Напэу. Ликероводочный завод предполагает

наличие специализированных складских помещений расположенных, по замыслу архитекторов, в густом лесу. Форма складских зданий спроектирована как традиционные сараи, обшитые деревянными досками. Строгие требования к хранению виски потребовали от архитекторов изменения первоначального проекта. Первые эскизы были основаны на деревянных конструкциях, но в итоге было решено строить здания из бетона. Виски классифицируется, как легковоспламеняющаяся жидкость и бочковые хранилища с ним подпадают под жесткие нормы пожарной безопасности.



Рис.7 Проект ликероводочного завода в Финляндии. 2019 г. [3]

Следуя нормам, архитекторы были вынуждены поделить пространство на пять отдельных секций, в каждой из которых соблюдался специальный температурный режим и влажность. Чтобы воплотить идею традиционной преемственности здания завода с историей местности, архитекторы

адаптировали первоначальный замысел. Для сходства бетонной конструкции с традиционными сараями данного региона сэндвич-элементы бетонной наружной стены было решено отливать в форму из досок одного из демонтированных сараев и выкрасить их в черный цвет. Бетон настолько хорошо принимает форму выветренной деревянной текстуры, что посетители завода часто не могут поверить, что перед ними панели из бетона [6].



Рис.8 Проект ликероводочного завода в Финляндии. 2019 г.

Современные промышленные компании стараются стать ближе к потребителю и стремятся формировать общественно-ориентированный имидж. Заказывая проекты новых предприятий, компании стремятся соответствовать последним тенденциям в области устойчивой архитектуры, экологической безопасности и общей транспарентности [7]. Информационные технологии открывают доступ к информации и более быстрому документообороту, что позволяет через открытые архитектурные

конкурсы привлекать архитекторов и архитектурные бюро вне зависимости от их территориального расположения. Открытые архитектурные конкурсы на концептуальные проекты будущей, устойчивой, зеленой, умной архитектуры проходят апробацию на конкурсных площадках и оценку профессиональным сообществом. Развитие технологий делает многие концептуальные идеи дешевле и создает возможность для их реального воплощения [8]. Так, архитектурные конкурсы последних лет на проекты реализуемых промышленных объектов показывают активное внедрение концептуальных представлений архитекторов. Архитектурная конкурсная практика все больше находит применение при проектировании зданий промышленного назначения. [9] Промышленная архитектура проникает в природную и городскую среду, при этом не противопоставляется ей, а стремится органично вписаться в контекст. [10]

Литература

1. Nasar, J. L.: Design by Competition. Cambridge University Press. 1999, Pp. 23
2. Иевлева О.Т., Шейн В.В. Этапы формирования и современные тенденции проектирования и реконструкции промышленных зданий // Инженерный вестник Дона. 2017. №2. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/N2y2017/4254 (22.10.2019).
3. "Arch Daily". URL: archdaily.com/content/about?ad_name=top-secondary.
4. De Jong, and Mattie, Erik: Architectural Competitions 1792-1949, Taschen, 1997. P. 340.
5. Thorns Ella. Winning Design Seeks to Increase Public Power Corporation Headquarter's Environmental Awareness URL:



archdaily.com/889615/winning-design-seeks-to-increase-public-power-corporation-headquarters-environmental-awareness (22.12.2019)

6. Vilar Inez. Piuarch Wins Competition To Build a New Cooperative Dairy In the Alps. URL: archdaily.com/788919/piuarch-wins-competition-to-build-a-new-cooperative-dairy-in-the-alps (22.12.2019)

7. Pintos Paula. Kyrö Barrell Storage Building. Avanto Architects. URL: archdaily.com/924545/kyro-barrell-storage-building-avanto-architects (22.12.2019)

8. Демидова Л.М., Пименова Е.В., Динамическая архитектура: трансформация фасадов общественных зданий // Инженерный вестник Дона, 2017, №1. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n1y2017/4081. (22.12.2019)

9. Бассе М.Е. Ревитализация - экологическая реконструкция промышленных предприятий (на примере завода «Форд в Ривер Руж»)// Международный электронный научно-образовательный журнал «Architecture and Modern Information Technologies» 2010, №1 (10) URL:marhi.ru/AMIT/2010/1kvart10/basse/abstract.

10. Attmann Osman. Green Architecture. Advanced Technologies and Materials". USA. New York: McGraw-Hill Education, 2010. P. 352.

References

1. Nasar, J. L.: Design by Competition. Cambridge University Press. 1999, Pp. 23

2. Ievleva O.T., Shein V.V. Inzhenernyj vestnik Dona. 2017. №2. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/N2y2017/4254 (22.10.2019).

3. "Arch Daily". URL: archdaily.com/content/about?ad_name=top-secondary.

4. De Jong, and Mattie, Erik: Architectural Competitions 1792-1949, Taschen, 1997. P. 340.



5. Thorns Ella. Winning Design Seeks to Increase Public Power Corporation Headquarter's Environmental Awareness URL: archdaily.com/889615/winning-design-seeks-to-increase-public-power-corporation-headquarters-environmental-awareness_ (22.12.2019)
6. Vilar Inez. Piuarch Wins Competition To Build a New Cooperative Dairy In the Alps. URL: archdaily.com/788919/piuarch-wins-competition-to-build-a-new-cooperative-dairy-in-the-alps (22.12.2019)
7. Pintos Paula. Kyrö Barrell Storage Building. Avanto Architects. URL: archdaily.com/924545/kyro-barrell-storage-building-avanto-architects (22.12.2019)
8. Demidova L.M., Pimenova E.V., Inzhenernyj vestnik Dona, 2017, №1. URL: ivdon.ru/ru/magazine/archive/n1y2017/4081.
9. Basse M.E. Mezhdunarodnyj jelektronnyj nauchno-obrazovatel'nyj zhurnal «Architecture and Modem Information Technologies» 2010, №1 (10). URL: marhi.ru/AMIT/2010/1kvart10/basse/abstract.
10. Attmann Osman. Green Architecture. Advanced Technologies and Materials”. USA. New York: McGraw-Hill Education, 2010. P. 352